



SETTORE FIGURA - STAGIONE 2025/2026

## INTEGRAZIONE REGOLAMENTO GARE FASCIA BRONZE STAGIONE 2025-2026

*Approvato con delibera n° 300 del Consiglio Federale del 21 novembre 2025*

### COMPONENTS CHARTS

#### ARTISTICO

##### Linee guida generali per il giudizio degli atleti fascia Bronze

- In generale deve essere data la massima attenzione alla tecnica di base del pattinaggio ed alla capacità di muoversi.
- Il pattinatore deve dimostrare di saper spingere acquisendo e mantenendo la velocità e deve evitare un numero eccessivo di spinte, di passi incrociati e di pattinaggio su due piedi; deve inoltre dimostrare di sapersi muovere avendo controllo del corpo e del baricentro.
- Nelle trottole è di fondamentale importanza saper mantenere rotazione e posizioni senza sforzo apparente.
- Nei salti è di fondamentale importanza avere una buona posizione in partenza e all'atterraggio con il corpo ben eretto e la gamba libera estesa mantenendo una buona scorrevolezza all'atterraggio.
- Non vanno valutate positivamente posizioni o movimenti "difficili" ma male eseguiti.

#### Components e components criteria

PRESENTATION / PERFORMANCE		
Focus		Costruzione ed esecuzione del programma in relazione alla musica
Criteri		Explanation
1	Struttura del programma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno del programma.</li><li>• Utilizzo di tutta la superficie della pista</li><li>• Disposizione degli elementi su tutta la superficie della pista</li></ul>
2	Sensibilità musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di muoversi rispettando le principali caratteristiche della musica: ritmo, melodia e frase musicale.</li></ul>
3	Espressività / interpretazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di esprimere un sentimento, un carattere, un'emozione coerente con la musica scelta (Il pattinatore deve dimostrare di capire il senso del suo programma, se si tratti di un'emozione, di una storia, di un carattere, di un sentimento)</li><li>• Capacità di esprimere energia e determinazione.</li><li>• Deve essere penalizzato chi risulta concentrato solo sugli elementi tecnici.</li></ul>

SKATING SKILLS		
Focus		Dimostrazione di una buona tecnica nel pattinaggio e nei movimenti: capacità di usare il repertorio di passi e becchi caratteristici del pattinaggio (incluse lune, spiral, ina bauer ecc) e capacità di muoversi in modo corretto e controllato.
Criteri		Explanation
1	Tecnica di base del pattinaggio e dei movimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spingere e di effettuare passi incrociati avanti ed indietro, con un buon piegamento di ginocchia e caviglia.</li> <li>• Acquisizione di velocità e mantenimento dei fili.</li> <li>• Capacità di eseguire passi, becchi e "skating movements" (lune, angeli, ina bauer, ecc.) durante il programma.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo preciso ed accurato (braccia e gamba libera ben tenute, tronco e spalle controllate, collo esteso)</li> </ul>
2	Scorrevolezza e fluidità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità della lama di scivolare sul ghiaccio senza attrito, in modo da mantenere la velocità ed evitare un numero eccessivo di spinte e di passi incrociati.</li> <li>• Predominanza del pattinaggio su un piede solo.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo fluido, armonioso e senza sforzo, partendo da un movimento fluido di ginocchio e caviglia.</li> </ul>
3	Multidirezionalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pattinare in senso orario ed antiorario, avanti ed indietro, su cerchi ed in linea retta.</li> </ul>

TABELLA GOE POSITIVI	
LINEE GUIDA PER GOE POSITIVI	
1) FOR +1: 1 bullet 2) FOR +2: 2 bullet 3) Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP	
SALTI	
1) Buona altezza e/o ampiezza (in una combinazione o sequenza di entrambi i salti)	
2) Velocità e scivolamento nell'esecuzione dalla partenza all'arrivo (effortless)	
3) Corretta posizione del corpo dalla partenza all'arrivo	
4) Passo/i o skating movement prima del salto, ingresso inaspettato o creativo	
TROTTOLE	
1) Buona velocità e/o accelerazione della stessa durante la trottola	
2) Buon controllo del corpo durante tutta la trottola - posizioni belle e chiare comprese altezza e posizione in aria nelle Fly entrance	
3) Centrata	
4) Creativa	
5) Elemento eseguito sulla musica	
STEP e CHOREOSTEP	
1) L'elemento corrisponde alla musica e riflette il concetto/carattere del programma	
2) Senza sforzo dall'inizio alla fine, con buona energia, fluidità di esecuzione	
3) Creativo	
4) Controllo di tutto il corpo (compresa l'esecuzione dello Skating Movement)	
5) Turns e Steps ben eseguiti con curve pulite	
6) Buona copertura della pista	

TABELLA DETRAZIONI	
LINEE GUIDA PER GOE NEGATIVI	
1) Massima detrazione finale: -2 2) Somma di errori: possibile solo fino a -2 3) Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP	
Per tutti gli elementi: FALL -2 obbligatorio	
SALTI	
-2	-1
Wrong edge (-2 obbligatorio)	Lunga preparazione
Downgraded	Filo non chiaro in F/Lz (! o anche senza segno)
Atterraggio su 2 piedi	Under rotated
Step Out	Tocco con mano o gamba libera
	Brutto arrivo (arrivo in punta, grattato, giretto, ecc.)
	Doppio tre tra due salti della combo
TROTTOLE	
-2	da -1 a -2
Flying Camel eseguito come step over	Viaggiata
	Elemento parzialmente fuori musica
	Cambio di piede mal eseguito, incluse curve di entrata e di uscita (non re-centering)
-1	
Rallentamento durante l'esecuzione	
Posizioni non belle/non corrette (compresa lunga preparazione prima di raggiungere la posizione)	
Perdita di equilibrio ( In entrata - durante l'esecuzione - in uscita)	
Tocco con una/ due mani o tocco gamba libera (senza trasferimento di peso)	
Evidente diversità di n. di rotazioni tra un piede e l'altro (Unbalance)	
Fly poveramente eseguito	
CHOREO STEP-SEQUENCE	
-2	-1
Completamente fuori musica	Inciampo / Perdita di equilibrio
Nessun turn/step correttamente eseguito	Skating Movement mal eseguito
	Rallentamento / Perdita di energia
	Turns/Steps poveramente eseguiti

# Chiarimenti regolamento Gare Bronze

## Trottole

- Nelle categorie dove è previsto massimo livello base, se un'atleta esegue una difficult variation questa non verrà contata per il livello ma la trottola prenderà il livello base. L'importante è che venga raggiunta e mantenuta per almeno 3 giri la posizione corretta (sit, camel o upright). L'esecuzione di una feature non implica un Goe positivo. Esempio una trottola con una bella posizione base, veloce e centrata può ottenere Goe positivi, una trottola con difficult variation eseguita lenta e viaggiata può ottenere Goe negativi.
- Per le categorie dove è previsto massimo livello 1 e 2, nella trottola combinata la feature "non basic position" non è valida per il livello.  
Nelle trottole con cambio di piede verrà contata solo una feature per piede.
- Per le categorie dove è previsto livello 3, nella trottola combinata la feature "non basic position" è valida.  
Nelle trottole con cambio di piede le features devono essere ben distribuite (2 su un piede e una sull'altro. No 3 su un piede e niente sull'altro).

## Salto

- Nel programma si può eseguire massimo una sequenza con Waltz Jump o Axel. Nelle categorie con massimo una combinazione, si può scegliere tra combinazione o sequenza.
- Se si esegue un salto non permesso dal regolamento come ultimo elemento di salto, questo non verrà tenuto conto dalla giuria nel calcolo del punteggio tecnico e non verrà applicata nessuna penalizzazione. Se invece viene eseguito in uno degli spot di salto, questo non verrà tenuto conto dalla giuria nel calcolo del punteggio tecnico e non verrà applicata nessuna detrazione ma occuperà uno degli spot di salto e di conseguenza ci sarà un salto in meno. Se avviene una caduta durante l'esecuzione di questo elemento, la detrazione di 0,5 verrà applicata al punteggio totale come tutte le altre cadute.

## Choreo

- Dalla stagione 2025-2026 la Choreo Sequence (Chsq) viene sostituita dalla Choreo Step Sequence (ChStSq). Il regolamento tecnico e il punteggio non variano.

## Generale

- la richiesta di visionare i PDF dei propri atleti deve essere fatta via email alla società organizzatrice dal giorno successivo della competizione.

## INTERPRETATIVO

### Linee guida generali per il giudizio degli atleti fascia Bronze

- In generale deve essere data la massima attenzione alla tecnica di base del pattinaggio ed alla capacità di muoversi.
- Il pattinatore deve dimostrare di saper spingere acquisendo e mantenendo la velocità e deve evitare un numero eccessivo di spinte, di passi incrociati e di pattinaggio su due piedi; deve inoltre dimostrare di sapersi muovere avendo controllo del corpo e del baricentro.

### Components e components criteria

PRESENTAZIONE GENERALE		
Focus		Costruzione ed esecuzione del programma in relazione alla musica
Criteri		Explanation
1	Struttura del programma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno del programma.</li> <li>• Utilizzo di tutta la superficie della pista</li> <li>• Disposizione degli elementi su tutta la superficie della pista</li> </ul>
2	Sensibilità musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di muoversi rispettando le principali caratteristiche della musica: ritmo, melodia e frase musicale.</li> </ul>
3	Espressività / interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di esprimere un sentimento, un carattere, un'emozione coerente con la musica scelta (Il pattinatore deve dimostrare di capire il senso del suo programma, se si tratti di un'emozione, di una storia, di un carattere, di un sentimento)</li> <li>• Capacità di esprimere energia e determinazione.</li> <li>• Deve essere penalizzato chi risulta concentrato solo sugli elementi tecnici.</li> </ul>

PUNTEGGIO TECNICO / SKATING SKILLS		
Focus		Dimostrazione di una buona tecnica nel pattinaggio e nei movimenti: capacità di usare il repertorio di passi e becchi caratteristici del pattinaggio (incluse lune, spiral, ina bauer ecc) e capacità di muoversi in modo corretto e controllato.
Criteri		Explanation
1	Tecnica di base del pattinaggio e dei movimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spingere e di effettuare passi incrociati avanti ed indietro, con un buon piegamento di ginocchia e caviglia.</li> <li>• Acquisizione di velocità e mantenimento dei fili.</li> <li>• Capacità di eseguire passi, becchi e "skating movements" (lune, angeli, ina bauer, ecc.), trottole e salti durante il programma.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo preciso ed accurato (braccia e gamba libera ben tenute, tronco e spalle controllate, collo esteso)</li> </ul>
2	Scorrevolezza e fluidità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità della lama di scivolare sul ghiaccio senza attrito, in modo da mantenere la velocità ed evitare un numero eccessivo di spinte e di passi incrociati.</li> <li>• Predominanza del pattinaggio su un piede solo.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo fluido, armonioso e senza sforzo, partendo da un movimento fluido di ginocchio e caviglia.</li> </ul>
3	Multidirezionalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pattinare in senso orario ed antiorario, avanti ed indietro, su cerchi ed in linea retta.</li> </ul>

## SINCRONIZZATO

### Linee guida generali per il giudizio degli atleti fascia Bronze

- In generale deve essere data la massima attenzione alla tecnica di base del pattinaggio ed alla capacità di muoversi.
- Il pattinatore deve dimostrare di saper spingere acquisendo e mantenendo la velocità e deve evitare un numero eccessivo di spinte, di passi incrociati e di pattinaggio su due piedi; deve inoltre dimostrare di sapersi muovere avendo controllo del corpo e del baricentro.

### Components e components criteria

PRESENTAZIONE GENERALE		
Focus		Costruzione ed esecuzione del programma in relazione alla musica
Criteri		Explanation
1	Struttura del programma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno del programma.</li><li>• Utilizzo di tutta la superficie della pista</li><li>• Disposizione degli elementi su tutta la superficie della pista</li></ul>
2	Sensibilità musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di muoversi rispettando le principali caratteristiche della musica: ritmo, melodia e frase musicale.</li><li>• La squadra deve essere un'entità coerente, in cui tutte le parti sono opportunamente combinate, che contribuisce a creare un senso di completezza.</li><li>• Nel pattinaggio sincronizzato, tutti i pattinatori contribuiscono a rendere chiaro lo scopo della composizione.</li></ul>
3	Espressività / interpretazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di esprimere un sentimento, un carattere, un'emozione coerente con la musica scelta (Il pattinatore deve dimostrare di capire il senso del suo programma, se si tratti di un'emozione, di una storia, di un carattere, di un sentimento)</li><li>• Capacità di esprimere energia e determinazione.</li><li>• Deve essere penalizzato chi risulta concentrato solo sugli elementi tecnici.</li></ul>

PUNTEGGIO TECNICO / SKATING SKILLS		
Focus		Dimostrazione di una buona tecnica nel pattinaggio e nei movimenti: capacità di usare il repertorio di passi e becchi caratteristici del pattinaggio (incluse lune, spiral, ina bauer ecc) e capacità di muoversi in modo corretto e controllato.
Criteri		Explanation
1	Tecnica di base del pattinaggio e dei movimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spingere e di effettuare passi incrociati avanti ed indietro, con un buon piegamento di ginocchia e caviglia.</li> <li>• Acquisizione di velocità e mantenimento dei fili.</li> <li>• Capacità di eseguire passi, becchi e "skating movements" (lune, angeli, ina bauer, ecc.) durante il programma.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo preciso ed accurato (braccia e gamba libera ben tenute, tronco e spalle controllate, collo esteso)</li> <li>• Capacità di eseguire il repertorio del pattinaggio: fili, passi, curve e movimenti del corpo con similarità tecnica.</li> </ul>
2	Scorrevolezza e fluidità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità della lama di scivolare sul ghiaccio senza attrito, in modo da mantenere la velocità ed evitare un numero eccessivo di spinte e di passi incrociati.</li> <li>• Predominanza del pattinaggio su un piede solo.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo fluido, armonioso e senza sforzo, partendo da un movimento fluido di ginocchio e caviglia.</li> </ul>
3	Multidirezionalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pattinare in senso orario ed antiorario, avanti ed indietro, su cerchi ed in linea retta.</li> </ul>

TABELLA GOE POSITIVI	
LINEE GUIDA PER GOE POSITIVI	
1) FOR +1: 1 bullet 2) FOR +2: 2 bullet 3) Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP	
TUTTI GLI ELEMENTI	
1) Forma raggiunta e ben mantenuta durante tutta l'esecuzione	
2) Velocità e scivolamento nell'esecuzione di tutto l'elemento (Effortless)	
3) Buona sincronizzazione dei movimenti del corpo, dei passi e delle prese	
4) Entrata e/o uscita inaspettata	
5) Fili profondi e ben controllati durante l'esecuzione degli elementi	
6) Prese pulite, chiare, sicure e varietà	
7) Evidenza il ritmo, il carattere e le sfumature della musica	

TABELLA DETRAZIONI	
LINEE GUIDA PER GOE NEGATIVI	
1) Massima detrazione finale: -2	
2) Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP	
Per tutti gli elementi: FALL -2 obbligatorio	
TUTTI GLI ELEMENTI	
-2	-1
3 o più errori	Forma non raggiunta o mantenuta
	Movimenti del corpo, passi, prese scarsamente sincronizzati
	Poca velocità sul ghiaccio
	Prese instabili
	Esecuzione faticosa
	Scarso utilizzo del ritmo, del carattere o delle sfumature della musica
TROTTOLE	
-2	da -1 a -2
Flying Camel eseguito come step over	Viaggiata
	Elemento parzialmente fuori musica
	Cambio di piede mal eseguito, incluse curve di entrata e di uscita (non re-centering)
-1	
Rallentamento durante l'esecuzione	
Posizioni non belle/non corrette (compresa lunga preparazione prima di raggiungere la posizione)	
Perdita di equilibrio ( In entrata - durante l'esecuzione - in uscita)	
Tocco con una/ due mani o tocco gamba libera (senza trasferimento di peso)	
Evidente diversità di n. di rotazioni tra un piede e l'altro (Unbalance)	
Fly poveramente eseguito	
CHOREO STEP-SEQUENCE	
-2	-1
Completamente fuori musica	Inciampo / Perdita di equilibrio
Nessun turn/step correttamente eseguito	Skating Movement mal eseguito
	Rallentamento / Perdita di energia
	Turns/Steps poveramente eseguiti



## SOLO DANCE

### Linee guida generali per il giudizio degli atleti fascia Bronze

- In generale deve essere data la massima attenzione alla tecnica di base del pattinaggio ed alla capacità di muoversi.
- Il pattinatore deve dimostrare di saper spingere acquisendo e mantenendo la velocità e deve evitare un numero eccessivo di spinte, di passi incrociati e di pattinaggio su due piedi; deve inoltre dimostrare di sapersi muovere avendo controllo del corpo e del baricentro.

### Components e components criteria

PRESENTATION / PERFORMANCE		
Focus		Costruzione ed esecuzione del programma in relazione alla musica
Criteri		Explanation
1	Struttura del programma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno del programma.</li><li>• Utilizzo di tutta la superficie della pista</li><li>• Disposizione degli elementi su tutta la superficie della pista</li></ul>
2	Sensibilità musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di muoversi rispettando le principali caratteristiche della musica: ritmo, melodia e frase musicale</li><li>• L'atleta e tutti i movimenti da lei/lui eseguiti devono avere tutte le parti opportunamente combinate, per contribuire a creare un senso di completezza</li></ul>
3	Espressività / interpretazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di esprimere un sentimento, un carattere, un'emozione coerente con la musica scelta</li><li>• Capacità di esprimere energia e determinazione.</li><li>• Deve essere penalizzato chi risulta concentrato solo sugli elementi tecnici.</li></ul>

SKATING SKILLS		
Focus		Dimostrazione di una buona tecnica nel pattinaggio e nei movimenti: capacità di usare il repertorio di passi e becchi caratteristici del pattinaggio (incluse lune, spiral, ina bauer ecc) e capacità di muoversi in modo corretto e controllato.
Criteri		Explanation
1	Tecnica di base del pattinaggio e dei movimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spingere e di effettuare passi incrociati avanti ed indietro, con un buon piegamento di ginocchia e caviglia.</li> <li>• Acquisizione di velocità e mantenimento dei fili.</li> <li>• Capacità di eseguire passi, becchi e "skating movements" (lune, angeli, ina bauer, ecc.) durante il programma.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo preciso ed accurato (braccia e gamba libera ben tenute, tronco e spalle controllate, collo esteso)</li> <li>• Capacità di eseguire il repertorio del pattinaggio: fili, passi, curve e movimenti del corpo con similarità tecnica.</li> </ul>
2	Scorrevolezza e fluidità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità della lama di scivolare sul ghiaccio senza attrito, in modo da mantenere la velocità ed evitare un numero eccessivo di spinte e di passi incrociati.</li> <li>• Predominanza del pattinaggio su un piede solo.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo fluido, armonioso e senza sforzo, partendo da un movimento fluido di ginocchio e caviglia.</li> </ul>
3	Multidirezionalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pattinare in senso orario ed antiorario, avanti ed indietro, su cerchi ed in linea retta.</li> </ul>

TABELLA GOE POSITIVI	
LINEE GUIDA PER GOE POSITIVI	
1) FOR +1: 1 bullet 2) FOR +2: 2 bullet 3) Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP	
TUTTI GLI ELEMENTI	
1) Linee pulite e chiare	
2) Velocità e scivolamento nell'esecuzione di tutto l'elemento (effortless)	
3) Entrata e/o uscita inaspettata	
4) Fili profondi e ben controllati durante l'esecuzione degli elementi	

TABELLA DETRAZIONI	
LINEE GUIDA PER GOE NEGATIVI	
1) Massima detrazione finale: -2	
2) Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP	
Per tutti gli elementi: FALL -2 obbligatorio	
TUTTI GLI ELEMENTI	
-2	-1
3 o più errori	Posizioni degli elementi non raggiunte o mantenute
	Poca velocità sul ghiaccio
	Scarso utilizzo del ritmo, del carattere o delle sfumature della musica
	Elementi in cui il filo di esecuzione non è identificato
	Esecuzione faticosa