



FEDERAZIONE ITALIANA  
SPORT DEL GHIACCIO



## SETTORE FIGURA

---

# REGOLAMENTO ATTIVITÀ INTERSOCIALE FASCIA BRONZE

---

Stagione Sportiva 2026/2027

Valido per tutte le discipline intersociali del Settore Figura:  
Artistico singolo · Solo Dance · Sincronizzato · Interpretativi · Esibizioni di Gruppo

*Approvato con delibera n° 277 del Consiglio Federale del 11/09/2026*



FEDERAZIONE ITALIANA  
SPORT DEL GHIACCIO



Federazione Sportiva  
Paralimpica riconosciuta dal  
Comitato Italiano Paralimpico

## INDICE

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| PREMESSA .....                                          | 3  |
| PARTE I DISPOSIZIONI COMUNI.....                        | 4  |
| 1. Ambito di applicazione .....                         | 4  |
| 1.1 Requisiti di partecipazione .....                   | 4  |
| 1.2 Gruppi OPEN e INTERSOCIALE .....                    | 4  |
| 1.3 Passaggio e retrocessione di fascia .....           | 4  |
| 2. Iscrizioni, musiche e quote.....                     | 5  |
| 3. Estrazione dell'ordine di discesa in pista.....      | 5  |
| 4. Composizione della giuria.....                       | 5  |
| 5. Organizzazione delle gare.....                       | 6  |
| 6. Classifiche e accesso ai punteggi.....               | 6  |
| 7. Criteri generali di giudizio .....                   | 6  |
| 8. Components .....                                     | 7  |
| 9. GOE — criteri generali .....                         | 8  |
| 10. Detrazioni e penalità .....                         | 9  |
| PARTE II DISCIPLINE .....                               | 10 |
| A. Artistico singolo.....                               | 10 |
| A.1 Trottole — sigle .....                              | 10 |
| A.2 Choreo Sequence — sigle.....                        | 10 |
| A.3 Salti — regole comuni .....                         | 10 |
| A.4 Schede tecniche — gruppo INTERSOCIALE.....          | 11 |
| A.5 Schede tecniche — gruppo OPEN .....                 | 12 |
| A.6 Categorie, gironi e accorpamenti.....               | 12 |
| A.7 Tempi di riscaldamento .....                        | 13 |
| A.8 Chiarimenti tecnici .....                           | 13 |
| A.9 Criteri di giudizio specifici .....                 | 13 |
| A.10 GOE — bullet e detrazioni.....                     | 14 |
| B. Solo Dance.....                                      | 15 |
| B.1 Categorie.....                                      | 15 |
| B.2 Elementi richiesti.....                             | 16 |
| B.3 Dance Spin (DSp).....                               | 16 |
| B.4 Set of Twizzles .....                               | 16 |
| B.5 Edge Elements (Ee).....                             | 17 |
| B.6 ChSt e ChSI .....                                   | 18 |
| B.7 Components e GOE .....                              | 18 |
| C. Sincronizzato.....                                   | 19 |
| C.1 Categorie ed elementi tecnici.....                  | 19 |
| C.2 Composizione della squadra .....                    | 19 |
| C.3 Components .....                                    | 20 |
| C.4 GOE.....                                            | 20 |
| D. Interpretativi.....                                  | 20 |
| D.1 Metodo di giudizio .....                            | 21 |
| E. Esibizioni di Gruppo .....                           | 21 |
| PARTE III TROFEO FISG .....                             | 22 |
| 11. Criteri di ammissione.....                          | 22 |
| 12. Designazione dei finalisti.....                     | 22 |
| 13. Assegnazione del Trofeo .....                       | 23 |
| APPENDICI SCALE OF VALUES.....                          | 24 |
| Appendice 1 — Tabella 1: GOE elementi (Artistico) ..... | 24 |
| Appendice 2 — Tabella 2: punteggi Sincronizzato.....    | 27 |
| Appendice 3 — Scale of Values: Solo Dance .....         | 28 |



FEDERAZIONE ITALIANA  
SPORT DEL GHIACCIO



## PREMESSA

Il presente Regolamento raccoglie in un testo unico le disposizioni che regolano l'attività intersociale di fascia Bronze del Settore Figura.

Il documento è organizzato in quattro parti:

- la **Parte I** contiene le disposizioni comuni a tutte le discipline: requisiti, iscrizioni, giuria, organizzazione delle gare, classifiche, components, GOE e detrazioni;
- la **Parte II** contiene le sole regole tecniche proprie di ciascuna disciplina;
- la **Parte III** disciplina la finale nazionale, denominata Trofeo FISG;
- le **Appendici** raccolgono le tabelle dei valori.

Ogni disposizione compare una sola volta, nella parte di competenza: le sezioni di disciplina non ripetono quanto stabilito nella Parte I ma vi rinviano.

L'attività non agonistica, riservata ai bambini che non hanno compiuto 8 anni, resta disciplinata dal proprio regolamento separato.

## PARTE I DISPOSIZIONI COMUNI

Le disposizioni di questa Parte si applicano a tutte le discipline dell'attività Intersociale. La Parte II contiene le sole regole tecniche proprie di ciascuna disciplina e non ripete quanto qui stabilito.

### 1. Ambito di applicazione

Il presente Regolamento disciplina l'attività intersociale del Settore Figura per la stagione 2026/2027, nelle discipline Artistico singolo, Solo Dance, Sincronizzato, Interpretativi ed Esibizioni di Gruppo.

L'attività non agonistica, riservata ai bambini che non hanno compiuto 8 anni, è disciplinata da regolamento separato e non rientra nel presente testo.

È previsto un calendario stagionale con una finale nazionale denominata **Trofeo FISG**, i cui criteri di ammissione e di gara sono riportati nella Parte III.

#### 1.1 Requisiti di partecipazione

| Disciplina           | Età             | Categoria di tesseramento FISG         |
|----------------------|-----------------|----------------------------------------|
| Artistico singolo    | 8 anni compiuti | INTERSOCIALE ARTISTICO - FASCIA BRONZE |
| Interpretativi       | 8 anni compiuti | INTERSOCIALE ARTISTICO - FASCIA BRONZE |
| Esibizioni di Gruppo | 8 anni compiuti | INTERSOCIALE ARTISTICO - FASCIA BRONZE |
| Sincronizzato        | 8 anni compiuti | INTERSOCIALE                           |
| Solo Dance           | 8 anni compiuti | INTERSOCIALE                           |

In tutti i casi è richiesto il **certificato medico agonistico** in corso di validità.

#### 1.2 Gruppi OPEN e INTERSOCIALE

La suddivisione in due gruppi riguarda il **solo Artistico singolo**. Le altre discipline non la prevedono: le rispettive categorie sono indicate nella Parte II.

- Gruppo OPEN e Gruppo INTERSOCIALE sono suddivisi in base al livello e hanno regolamento tecnico diverso (punti A.4 e A.5), ma sono giudicati con lo stesso metodo.
- Durante la stagione non è possibile cambiare gruppo di appartenenza.

#### 1.3 Passaggio e retrocessione di fascia

Nel settore Artistico singolo, il passaggio dalla fascia Bronze alla fascia Silver, così come la retrocessione dalla fascia Silver alla fascia Bronze, è ammesso a inizio stagione in fase di

tesseramento oppure, per gli atleti già tesserati, entro il termine di chiusura delle iscrizioni della prima gara di riferimento della categoria in cui l'atleta deve essere tesserato, e a condizione che non abbia partecipato ad alcuna altra gara.

## 2. Iscrizioni, musiche e quote

- Le iscrizioni si effettuano **esclusivamente** tramite Fisgonline.
- Le **musiche** devono essere caricate su Fisgonline al momento dell'iscrizione.
- Entro il **18 ottobre 2026** ogni società comunica al proprio Comitato il numero di atleti che intende iscrivere, suddivisi per categoria e gruppo di appartenenza, ai fini del censimento del circuito.
- Dopo la chiusura delle iscrizioni la società organizzatrice invia l'elenco degli iscritti alle società partecipanti, per consentire il controllo e la correzione di eventuali errori prima dell'estrazione.

### Quote di iscrizione

| Disciplina                                    | Quota                 |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Artistico singolo, Interpretativi, Solo Dance | 30 € ad atleta        |
| Sincronizzato, Esibizioni di Gruppo           | 80 € a squadra/gruppo |

- È possibile iscrivere atleti dopo la data di chiusura delle iscrizioni, fino alla data del sorteggio, pagando una **penale di 60 € ad atleta** e di **160€ a squadra**
- La quota di iscrizione viene restituita solo se il ritiro dell'atleta avviene prima dell'estrazione.

## 3. Estrazione dell'ordine di discesa in pista

L'estrazione è effettuata 10 giorni prima della gara. Dopo tale data non vengono più effettuate modifiche.

## 4. Composizione della giuria

I requisiti non sono uguali per tutte le discipline. La tabella riporta quanto previsto da ciascun regolamento di settore.

| Disciplina        | Requisiti della giuria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artistico singolo | <ul style="list-style-type: none"><li>• Almeno 2 allenatori (anche i TS possono giudicare) o Maestri di Base che abbiano seguito il corso a inizio stagione.</li><li>• I giudici devono essere di società diverse.</li><li>• Un giudice chiama gli elementi; i GOE sono assegnati congiuntamente.</li><li>• I nuovi giudici, che non hanno mai giudicato una gara, devono affiancare in almeno 2 categorie con classifica.</li></ul> |

| Disciplina                                          | Requisiti della giuria                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Solo Dance                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Almeno 2 allenatori: uno allenatore di 1° livello danza e/o TS danza, l'altro con conoscenza della disciplina e dei relativi regolamenti.</li> <li>Un giudice chiama gli elementi; i GOE sono assegnati congiuntamente.</li> </ul> |
| Sincronizzato, Interpretativi, Esibizioni di Gruppo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Almeno 2 allenatori (anche i TS possono giudicare) o Maestri di Base di società diverse.</li> </ul>                                                                                                                                |

**Regola comune a tutte le discipline:** ogni società, per poter iscrivere atleti, deve garantire la disponibilità di un proprio allenatore a giudicare in almeno una categoria.

## 5. Organizzazione delle gare

| Limite                                 | Valore                     |
|----------------------------------------|----------------------------|
| Gare organizzabili da ogni Comitato    | massimo 4                  |
| Gare organizzabili da ogni Delegazione | massimo 3                  |
| Atleti per categoria                   | massimo 24 (3 gruppi da 8) |
| Atleti partecipanti per giorno di gara | massimo 130                |

- Superati i 24 iscritti nella stessa categoria, questa viene divisa in **girone 1** e **girone 2**. Il criterio di suddivisione è l'età e il numero dei partecipanti dev'essere il più omogeneo possibile, con uno scarto massimo di 2/3 atleti per girone. La suddivisione è decisa a discrezione di ogni Comitato.
- Se il numero massimo di partecipanti per giornata viene superato, la società organizzatrice deve chiudere le iscrizioni, dando priorità agli atleti del proprio Comitato.

## 6. Classifiche e accesso ai punteggi

- Nelle gare di qualificazione viene stilata la classifica dei **2/3 degli atleti**. Alla finale la classifica è stilata integralmente.
- Le classifiche sono esposte con i **solli piazzamenti**, senza i punteggi.
- Gli allenatori possono richiedere alla società organizzatrice i PDF dei **propri atleti**; la richiesta va inoltrata via email a partire dal giorno successivo alla competizione.
- Le società organizzatrici conservano le classifiche nei propri archivi almeno fino alla stagione successiva.

## 7. Criteri generali di giudizio

Le indicazioni seguenti valgono per tutte le discipline:

- Deve essere data la massima attenzione alla tecnica di base del pattinaggio e alla capacità di muoversi.
- Il pattinatore deve dimostrare di saper spingere acquisendo e mantenendo la velocità, evitando un numero eccessivo di spinte, di passi incrociati e di pattinaggio su due piedi; deve inoltre dimostrare di sapersi muovere avendo controllo del corpo e del baricentro.

Per l'Artistico singolo si applicano anche i criteri specifici del punto A.9.

## 8. Components

I components sono due — **Skating Skills** e **Presentation / Performance** — ciascuno articolato in tre voci. La struttura si applica integralmente all'Artistico singolo e alla Solo Dance; Sincronizzato, Interpretativi ed Esibizioni di Gruppo la adottano con gli adattamenti indicati nelle rispettive sezioni.

### *Skating Skills*

Focus: dimostrazione di una buona tecnica nel pattinaggio e nei movimenti; capacità di usare il repertorio di passi e becchi caratteristici del pattinaggio (incluse lune, spiral, ina bauer ecc.) e capacità di muoversi in modo corretto e controllato.

| Voce                                               | Criteri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Tecnica di base del pattinaggio e dei movimenti | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spingere e di effettuare passi incrociati avanti e indietro, con un buon piegamento di ginocchia e caviglia.</li> <li>• Acquisizione di velocità e mantenimento dei fili.</li> <li>• Capacità di eseguire passi, becchi e skating movements (lune, angeli, ina bauer, ecc.) durante il programma.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo preciso e accurato: braccia e gamba libera ben tenute, tronco e spalle controllate, collo esteso.</li> </ul> |
| 2. Scorrevolezza e fluidità                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità della lama di scivolare sul ghiaccio senza attrito, mantenendo la velocità ed evitando un numero eccessivo di spinte e di passi incrociati.</li> <li>• Predominanza del pattinaggio su un piede solo.</li> <li>• Capacità di muoversi in modo fluido, armonioso e senza sforzo, partendo da un movimento fluido di ginocchio e caviglia.</li> </ul>                                                                                                       |
| 3. Multidirezionalità                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pattinare in senso orario e antiorario, avanti e indietro, su cerchi e in linea retta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### *Presentation / Performance*

Focus: costruzione ed esecuzione del programma in relazione alla musica.

| Voce                       | Criteri                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Struttura del programma | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno del programma.</li> <li>• Utilizzo di tutta la superficie della pista.</li> <li>• Disposizione degli elementi su tutta la superficie della pista.</li> </ul> |

| Voce                              | Criteri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Sensibilità musicale           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di muoversi rispettando le principali caratteristiche della musica: ritmo, melodia e frase musicale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3. Espressività / interpretazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di esprimere un sentimento, un carattere, un'emozione coerente con la musica scelta: il pattinatore deve dimostrare di capire il senso del suo programma, se si tratti di un'emozione, di una storia, di un carattere, di un sentimento.</li> <li>Capacità di esprimere energia e determinazione.</li> <li>Deve essere penalizzato chi risulta concentrato solo sugli elementi tecnici.</li> </ul> |

#### *Punteggio dei components*

| Categorie                                                | Max per voce | Max per component | Max components |
|----------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------------|
| Esordienti, Principianti, Cadetti (Solo Dance: Under 15) | 1,50         | 4,50              | 9,00           |
| Novice, Junior, Senior (Solo Dance: Over 15)             | 2,50         | 7,50              | 15,00          |

Il giudice può scendere con intervalli di **0,25 punti** fino a 0.

## 9. GOE — criteri generali

|              | Regola                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GOE positivi | <ul style="list-style-type: none"> <li>+1: 1 bullet soddisfatto — +2: 2 bullet — +3: 3 bullet.</li> <li>Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP.</li> </ul>                                |
| GOE negativi | <ul style="list-style-type: none"> <li>Detrazione massima finale: -3.</li> <li>La somma di più errori può arrivare fino a -3.</li> <li>Va valutato l'intero elemento anche se poi non completamente chiamato dal TP.</li> </ul> |
| Caduta       | FALL -3 OBBLIGATORIO su tutti gli elementi.                                                                                                                                                                                     |

I bullet specifici per tipo di elemento sono riportati nelle sezioni di disciplina (A.10, B.7, C.4).

## 10. Detrazioni e penalità

| Fattispecie                | Entità  | Applicata a      | Note                                                                                        |
|----------------------------|---------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Caduta                     | -0,50   | Punteggio totale | Sull'elemento interessato il GOE -3 è obbligatorio.                                         |
| Wrong edge                 | -0,50   | GOE del salto    | -0,5 dal valore del GOE del salto (GOE -2 obbligatorio)                                     |
| Interruzione del programma | -0,50   | Punteggio totale | Dalla categoria Principianti in su. L'atleta riparte dal punto in cui si è interrotto.      |
| Time violation             | nessuna | —                | Gli elementi eseguiti fuori dal tempo massimo non vengono valutati (NO VALUE).              |
| Squadra incompleta         | -0,50   | Punteggio totale | Solo Sincronizzato: squadra con meno di 8 componenti per infortunio o malattia (punto C.2). |

**Trottole.** Se non ci sono i giri o non viene raggiunta e/o mantenuta la posizione nel cambio di piede, non si applica la V: semplicemente il cambio di piede non viene chiamato.

## PARTE II DISCIPLINE

### A. Artistico singolo

La disciplina è divisa nei gruppi **INTERSOCIALE** e **OPEN** (punto 1.2). Le schede tecniche sono ai punti A.4 e A.5; le sigle usate nelle schede sono definite ai punti A.1 e A.2.

#### A.1 Trottole — sigle

| Sigla | Requisito                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T1    | 2 trottole con sigla diversa. Cambio di piede permesso in entrambe. Entrata saltata NON consentita.                                                                                             |
| T2    | 2 trottole: una in una sola posizione (cambio di piede permesso), l'altra combinata (cambio di piede permesso). Entrata saltata NON consentita per entrambe.                                    |
| T3    | 2 trottole: una in una sola posizione (cambio di piede permesso), l'altra combinata (cambio di piede permesso). Entrata saltata consentita soltanto in una delle due, a scelta del pattinatore. |

#### A.2 Choreo Sequence — sigle

| Sigla | Requisito                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1    | Minimo mezza pista, con almeno 1 angolo o altro elemento di equilibrio su un piede di almeno 3", preceduto e/o seguito da passi.                                                                                                                         |
| C2    | Minimo mezza pista, con almeno 1 elemento di equilibrio o free skate move (es. lune, ina, hydroblade, scivolata) di almeno 3", preceduto e/o seguito da passi. Nel gruppo INTERSOCIALE l'elemento dev'essere mantenuto in posizione corretta e sul filo. |
| C3    | Copertura di tutta la pista, composta da passi più almeno 1 elemento di equilibrio o free skate move (es. lune, ina, hydroblade, scivolata), mantenuto in posizione corretta e sul filo per almeno 3", preceduto e/o seguito da passi.                   |

**Regola comune:** se non vengono mantenuti i 3 secondi, l'elemento di equilibrio o free skate move non prende valore (NO VALUE).

#### A.3 Salti — regole comuni

- Ogni salto può essere eseguito al massimo 2 volte. Nella categoria Novice del gruppo INTERSOCIALE il limite si riferisce ai salti semplici, poiché i doppi sono già contingentati a un massimo di 2 in tutto il programma.
- Il Waltz jump o Axel non è obbligatorio.
- Nel programma si può eseguire al massimo una sequenza con Waltz Jump o Axel. Nelle categorie in cui è ammessa una sola combinazione, si può scegliere tra combinazione o sequenza.

- I salti non permessi dal regolamento non vengono conteggiati (punto A.9).

#### A.4 Schede tecniche — gruppo INTERSOCIALE

| Categoria      | Età                                                       | Durata        | Elementi di salto                                                                                                                  | Trot. | Choreo | Livello max trottole |
|----------------|-----------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------------------|
| ESORDIENTI A   | 8 anni compiuti; non 9 anni prima del 1° luglio           | 2'00"<br>±10" | Max 4 salti, di cui una sola combinazione di 2 salti. Axel e salti doppi NON permessi.                                             | T1    | C1     | BASE                 |
| ESORDIENTI B   | 9 anni compiuti; non 10 anni prima del 1° luglio          | 2'00"<br>±10" | Max 4 salti, di cui una sola combinazione di 2 salti. Axel e salti doppi NON permessi.                                             | T1    | C1     | BASE                 |
| PRINCIPIANTI A | 10 anni compiuti; non 11 anni prima del 1° luglio         | 2'00"<br>±10" | Max 4 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel permesso. Salti doppi NON permessi.                                            | T2    | C2     | 1                    |
| PRINCIPIANTI B | 11 anni compiuti; non 12 anni prima del 1° luglio         | 2'00"<br>±10" | Max 4 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel permesso. Salti doppi NON permessi.                                            | T2    | C2     | 1                    |
| CADETTI        | 12 anni compiuti; non 13 anni prima del 1° luglio         | 2'00"<br>±10" | Max 4 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel permesso. Un salto doppio permesso.                                            | T2    | C2     | 2                    |
| NOVICE         | 13 anni compiuti; non 15 anni prima del 1° luglio         | max<br>2'30"  | Max 5 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel permesso. Massimo 2 salti doppi in tutto il programma, anche diversi tra loro. | T3    | C3     | 2                    |
| JUNIOR         | 15 anni compiuti; non 19 anni prima del 1° luglio         | max<br>2'30"  | Max 5 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel permesso. Salti doppi permessi.                                                | T3    | C3     | 3                    |
| SENIOR A       | 19 anni compiuti prima del 1° luglio. Età massima 25 anni | max<br>2'30"  | Max 5 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel permesso. Salti doppi permessi.                                                | T3    | C3     | 3                    |
| SENIOR B       | 19 anni compiuti prima del 1° luglio. Età massima 25 anni | max<br>2'30"  | Max 5 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel e salti doppi NON permessi.                                                    | T2    | C3     | 3                    |

L'età si valuta sempre rispetto al 1° luglio della stagione in corso.

## A.5 Schede tecniche – gruppo OPEN

| Categoria      | Età                                               | Durata     | Elementi di salto                                                                           | Trot. | Choreo | Livello max trottole |
|----------------|---------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------------------|
| PRINCIPIANTI A | 10 anni compiuti; non 11 anni prima del 1° luglio | 2'00" ±10" | Max 4 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel e salti doppi NON permessi.             | T1    | C2     | BASE                 |
| PRINCIPIANTI B | 11 anni compiuti; non 12 anni prima del 1° luglio | 2'00" ±10" | Max 4 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel e salti doppi NON permessi.             | T1    | C2     | BASE                 |
| CADETTI        | 12 anni compiuti; non 13 anni prima del 1° luglio | 2'00" ±10" | Max 4 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel e salti doppi NON permessi.             | T1    | C2     | BASE                 |
| NOVICE         | 13 anni compiuti; non 15 anni prima del 1° luglio | max 2'30"  | Max 5 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel NON permesso. Salti doppi NON permessi. | T1    | C2     | 1                    |
| JUNIOR         | 15 anni compiuti; non 19 anni prima del 1° luglio | max 2'30"  | Max 5 salti, di cui 2 combinazioni di 2 salti. Axel NON permesso. Salti doppi NON permessi. | T1    | C2     | 1                    |

**Categorie non previste nel gruppo OPEN.** Il gruppo OPEN non comprende le categorie Esordienti A, Esordienti B, Senior A e Senior B: gli atleti di 8 e 9 anni e quelli che hanno compiuto 19 anni prima del 1° luglio gareggiano pertanto esclusivamente nel gruppo INTERSOCIALE.

## A.6 Categorie, gironi e accorpamenti

- Per le categorie maschili non esiste la suddivisione in A e B (Esordienti e Principianti).
- La categoria Novice è unica (nessuna divisione in A e B); la categoria Junior è unica (nessuna divisione in A, B, C, D).
- La categoria Senior è divisa in A e B in base al livello.
- Se le categorie divise in A e B non raggiungono gli 8 pattinatori, i gruppi A e B possono essere uniti in un'unica categoria; nella classifica per la finale, però, le categorie devono restare separate.
- Le categorie Senior A e Senior B non possono essere unite, essendo divise per livello.
- **Solo per il gruppo OPEN:** in caso di pochi iscritti, ogni Comitato o Delegazione può accorpare Principianti e Cadetti nella categoria **Under 13** e Novice e Junior nella categoria **Over 13** (il regolamento tecnico è il medesimo). L'accorpamento vale solo per la singola gara: per l'accesso alla finale le categorie devono essere scorperate e le classifiche redatte nelle categorie corrette.

## A.7 Tempi di riscaldamento

| Categorie                                            | Durata   |
|------------------------------------------------------|----------|
| INTERSOCIALE — Esordienti, Principianti              | 4 minuti |
| INTERSOCIALE — Cadetti, Novice, Junior; Senior A e B | 5 minuti |
| OPEN — tutte le categorie                            | 4 minuti |

## A.8 Chiarimenti tecnici

### *Trottole*

- Nelle categorie con massimo livello BASE, se un atleta esegue una difficult variation questa non viene contata per il livello e la trottola prende il livello base. L'importante è che venga raggiunta e mantenuta per almeno 3 giri la posizione corretta (sit, camel o upright). L'esecuzione di una feature non implica un GOE positivo: una trottola con una bella posizione base, veloce e centrata può ottenere GOE positivi, mentre una trottola con difficult variation eseguita lenta e viaggiata può ottenere GOE negativi.
- Nelle categorie con massimo livello 1 e 2, nella trottola combinata la feature «non basic position» non è valida per il livello. Nelle trottole con cambio di piede viene contata una sola feature per piede.
- Nelle categorie con livello 3, nella trottola combinata la feature «non basic position» è valida. Nelle trottole con cambio di piede le features devono essere ben distribuite: 2 su un piede e 1 sull'altro, non 3 su un piede e nessuna sull'altro.

### *Salti*

- Se un salto non permesso viene eseguito come **ultimo** elemento di salto, non viene tenuto in conto nel calcolo del punteggio tecnico e non è applicata alcuna penalizzazione.
- Se invece viene eseguito in uno degli **spot di salto**, non viene tenuto in conto nel punteggio tecnico e non comporta detrazioni, ma occupa lo spot: di conseguenza ci sarà un salto in meno. Se durante l'esecuzione avviene una caduta, la detrazione di 0,50 è applicata al punteggio totale come per tutte le altre cadute.

### *Choreo*

- Dalla stagione 2025-2026 la Choreo Sequence (ChSq) è sostituita dalla **Choreo Step Sequence (ChStSq)**. Il regolamento tecnico e il punteggio non variano.

## A.9 Criteri di giudizio specifici

In aggiunta ai criteri generali del punto 7:

- Nelle trottole è di fondamentale importanza saper mantenere rotazione e posizioni senza sforzo apparente.
- Nei salti è di fondamentale importanza avere una buona posizione in partenza e all'atterraggio, con il corpo ben eretto e la gamba libera estesa, mantenendo una buona scorrevolezza all'atterraggio.
- Non vanno valutate positivamente posizioni o movimenti «difficili» ma male eseguiti.

## A.10 GOE — bullet e detrazioni

### GOE positivi

| Elemento          | Bullet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Salti             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Buona altezza e/o ampiezza (in una combinazione o sequenza, di entrambi i salti).</li> <li>Velocità e scivolamento nell'esecuzione dalla partenza all'arrivo (effortless).</li> <li>Corretta posizione del corpo dalla partenza all'arrivo.</li> <li>Passo/i o skating movement prima del salto, ingresso inaspettato o creativo.</li> </ul>                                              |
| Trottole          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Buona velocità e/o accelerazione della stessa durante la trottola.</li> <li>Buon controllo del corpo durante tutta la trottola: posizioni belle e chiare, comprese altezza e posizione in aria nelle fly entrance.</li> <li>Centrata.</li> <li>Creativa.</li> <li>Elemento eseguito sulla musica.</li> </ul>                                                                              |
| Step e Choreostep | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'elemento corrisponde alla musica e riflette il concetto/carattere del programma.</li> <li>Senza sforzo dall'inizio alla fine, con buona energia e fluidità di esecuzione.</li> <li>Creativo.</li> <li>Controllo di tutto il corpo, compresa l'esecuzione dello skating movement.</li> <li>Turns e steps ben eseguiti con curve pulite.</li> <li>Buona copertura della pista.</li> </ul> |

### GOE negativi

| Elemento | -2                                                                                                                                                   | -1                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Salti    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wrong edge (-2 obbligatorio)</li> <li>Downgraded</li> <li>Atterraggio su 2 piedi</li> <li>Step out</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lunga preparazione</li> <li>Filo non chiaro in F/Lz (! o anche senza segno)</li> <li>Under rotated</li> <li>Tocco con mano o gamba libera</li> <li>Brutto arrivo (arrivo in punta, grattato, giretto, ecc.)</li> <li>Doppio tre tra due salti della combo</li> </ul> |

| Elemento             | -2                                                                                                                            | -1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trottole             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Flying Camel eseguito come step over</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>da -1 a -2: viaggiata; elemento parzialmente fuori musica; cambio di piede mal eseguito, incluse curve di entrata e di uscita (non re-centering)</li> <li>Rallentamento durante l'esecuzione</li> <li>Posizioni non belle o non corrette, compresa lunga preparazione prima di raggiungere la posizione</li> <li>Perdita di equilibrio in entrata, durante l'esecuzione o in uscita</li> <li>Tocco con una o due mani o tocco gamba libera (senza trasferimento di peso)</li> <li>Evidente diversità di numero di rotazioni tra un piede e l'altro (unbalance)</li> <li>Fly poveramente eseguito</li> </ul> |
| Choreo Step Sequence | <ul style="list-style-type: none"> <li>Completamente fuori musica</li> <li>Nessun turn/step correttamente eseguito</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inciampo / perdita di equilibrio</li> <li>Skating movement mal eseguito</li> <li>Rallentamento / perdita di energia</li> <li>Turns/steps poveramente eseguiti</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Punteggi e scale of values: Appendice 1 — Tabella 1, GOE elementi.

## B. Solo Dance

La Solo Dance è l'unica disciplina di danza prevista a livello intersociale: non è prevista la danza di coppia in nessuna categoria.

### B.1 Categorie

| Categoria | Durata programma | Riscaldamento | Requisito anagrafico                                                                                              |
|-----------|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UNDER 15  | 1'50" ±10"       | 4 minuti      | L'atleta non deve aver compiuto 15 anni al 1° luglio della stagione in corso.                                     |
| OVER 15   | 2'30" ±10"       | 5 minuti      | L'atleta deve aver compiuto 15 anni prima del 1° luglio della stagione in corso e non deve aver compiuto 21 anni. |

## B.2 Elementi richiesti

| Elemento                               | UNDER 15                                                                                                               | OVER 15                                                                                             |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dance Spin (DSp)                       | max livello 1                                                                                                          | max livello 3                                                                                       |
| Set of Twizzles                        | SqTw max livello 1: uno dei due twizzle con una difficult feature; massimo un passo tra il primo e il secondo twizzle. | SqTw max livello 3: con tre difficult features; massimo un passo tra il primo e il secondo twizzle. |
| Edge Element (Ee)                      | 1 Edge Element, max livello 1                                                                                          | 2 Edge Elements di due tipi differenti, max livello 3                                               |
| Choreographic Character Step (ChSt)    | nell'asse corto                                                                                                        | nell'asse lungo                                                                                     |
| Choreographic Sliding Movements (ChSl) | non richiesto                                                                                                          | minimo 3 secondi                                                                                    |

## B.3 Dance Spin (DSp)

- Per essere chiamata Dance Spin deve avere minimo 3 giri continui eseguiti in qualsiasi posizione su un piede; in tal caso prende il base value.
- Non sono ammesse trottole saltate; non si possono effettuare cambi o uscite saltate per ottenere un livello.
- È permesso un solo cambio di piede.

| Livello       | Requisito                                                                                                                               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DSp base      | 3 giri continui in qualsiasi posizione su un piede.                                                                                     |
| DSp livello 1 | 3 giri continui eseguiti in una posizione difficile.                                                                                    |
| DSp livello 2 | 3 giri continui eseguiti in una posizione difficile e 3 giri eseguiti in difficult features di una posizione base diversa dalla prima.  |
| DSp livello 3 | 3 diverse difficult features di tre posizioni base diverse, oppure 2 diverse difficult features + entrata difficile / uscita difficile. |

## B.4 Set of Twizzles

- Il set, per essere considerato tale, dev'essere composto da due twizzle con filo d'ingresso diverso tra loro e su due curve diverse; devono esserci almeno due giri in entrambi i twizzle.
- Il set dev'essere Sequential Twizzle (SqTw) per la categoria Under 15 e Solo Twizzle per la categoria Over 15.
- Nei SqTw è consentito un solo passo tra il primo e il secondo twizzle.

| Livello      | Requisito                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------|
| Twizzle base | Minimo 2 giri in entrambi i twizzle, senza difficult features. |

| Livello           | Requisito                                                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Twizzle livello 1 | Minimo 2 giri in entrambi i twizzle e una difficult feature.                                                                                              |
| Twizzle livello 2 | Minimo 2 giri in entrambi i twizzle e due difficult features di due gruppi diversi, oppure una difficult feature + entrata difficile.                     |
| Twizzle livello 3 | Minimo 3 giri in entrambi i twizzle e tre difficult features di tre gruppi diversi, oppure due difficult features + entrata difficile / uscita difficile. |

### Gruppi di difficult features

| Gruppo               | Features                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A — braccia          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Braccia sopra la testa; le due braccia non possono toccarsi. È possibile alzare un solo braccio e tenere l'altro davanti, staccato dal corpo.</li> <li>Braccia stese davanti con le mani che si toccano; le braccia non devono essere a contatto con il corpo.</li> <li>Braccia in movimento continuo.</li> <li>Braccia stese dietro la schiena con le mani che si toccano.</li> </ul> |
| B — gambe            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Gamba libera stesa tenuta laterale, minimo 45 gradi. La gamba deve rimanere in posizione per i giri richiesti e non deve oscillare.</li> <li>Gamba presa dietro.</li> <li>Gamba presa davanti.</li> <li>Gamba libera incrociata davanti con i piedi che si toccano.</li> </ul>                                                                                                         |
| C — entrata / uscita | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrata saltata.</li> <li>Entrata preceduta da due difficult turns consecutivi (non è richiesto il clear edge) eseguiti su un piede solo.</li> <li>Uscita saltata.</li> <li>Uscita seguita da due difficult turns consecutivi (non è richiesto il clear edge) eseguiti su un piede solo.</li> </ul>                                                                                    |

### B.5 Edge Elements (Ee)

- Devono essere eseguiti per un minimo di 4 secondi e un massimo di 7 secondi, in una posizione chiara tra quelle elencate.
- Nella categoria Over 15 è necessario eseguire due diversi Edge Elements.

| Posizione | Livello BASE                       | Per essere considerata difficile                                                                                                                         |
|-----------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Spirale   | Gamba libera più alta di 90 gradi. | Anfora (il pattino della gamba libera deve superare la testa); presa dietro, laterale o frontale con il pattino della gamba libera superiore alla testa. |

| Posizione | Livello BASE                                                                                                                                                    | Per essere considerata difficile                                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Ina Bauer | Posizione chiara.                                                                                                                                               | Eseguita sul filo esterno.                                                |
| Luna      | Posizione chiara.                                                                                                                                               | Eseguita sul filo esterno.                                                |
| Crouch    | Carrettino in varie posizioni con la schiena parallela al ghiaccio e la gamba libera stesa davanti, dietro o lateralmente, appoggiata o sollevata dal ghiaccio. | Eseguito sul filo esterno o interno con la schiena parallela al ghiaccio. |
| Camel     | Posizione considerata NON difficile: l'Edge Element è quindi al massimo LEVEL BASE.                                                                             |                                                                           |

Se l'Edge Element non viene eseguito su un chiaro filo, è considerato **LEVEL BASE**.

| Livello      | Requisito                                                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ee base      | Tre secondi in una posizione base tra quelle elencate.                                                            |
| Ee livello 1 | Tre secondi in una posizione difficile tra quelle elencate.                                                       |
| Ee livello 2 | Tre secondi in una posizione difficile + movimento continuo delle braccia.                                        |
| Ee livello 3 | Tre secondi in una posizione difficile + movimento continuo delle braccia + entrata difficile / uscita difficile. |

- Il movimento continuo delle braccia deve coinvolgere entrambe le braccia.
- L'entrata e l'uscita difficili possono essere saltate, oppure precedute/seguite da due difficult turns consecutivi (non è richiesto il clear edge) eseguiti su un piede, oppure da una serie di passi continui che creino un'entrata o un'uscita inaspettata.

## B.6 ChSt e ChSI

- La ChSt dev'essere eseguita sull'asse corto per la categoria Under 15 e sull'asse lungo per la categoria Over 15.
- Nella ChSI è possibile toccare il ghiaccio con qualsiasi parte del corpo; non è possibile fare retrogressioni né toccare la balaustra.
- Gli sliding eventualmente eseguiti all'interno della ChSt devono durare massimo 3 secondi.
- La ChSI deve durare minimo 3 secondi e massimo 7 secondi e può essere eseguita su qualsiasi parte del corpo.

## B.7 Components e GOE

Si applicano la struttura dei components (punto 8) e i criteri generali GOE (punto 9), con le seguenti specificità.

### *Sensibilità musicale — criterio aggiuntivo*

- L'atleta e tutti i movimenti da lei o da lui eseguiti devono avere tutte le parti opportunamente combinate, per contribuire a creare un senso di completezza.

### *Tecnica di base — criterio aggiuntivo*

- Capacità di eseguire il repertorio del pattinaggio: fili, passi, curve e movimenti del corpo con similarità tecnica.

### *GOE — tutti gli elementi*

|        | Positivi                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Negativi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bullet | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee pulite e chiare.</li> <li>• Velocità e scivolamento nell'esecuzione di tutto l'elemento (effortless).</li> <li>• Entrata e/o uscita inaspettata.</li> <li>• Fili profondi e ben controllati durante l'esecuzione degli elementi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• -3: 3 o più errori — -2: 2 errori</li> <li>• -1: posizioni degli elementi non raggiunte o mantenute</li> <li>• -1: poca velocità sul ghiaccio</li> <li>• -1: scarso utilizzo del ritmo, del carattere o delle sfumature della musica</li> <li>• -1: elementi in cui il filo di esecuzione non è identificato</li> <li>• -1: esecuzione faticosa</li> </ul> |

Punteggi e scale of values: Appendice 3 — Scale of Values Solo Dance.

## C. Sincronizzato

### C.1 Categorie ed elementi tecnici

| Categoria          | Elementi tecnici                                                                                                    |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MIXED AGE UNDER 15 | Cerchio (minimo 360°) · Ruota (minimo 360°) · Intersezione · Linea (minimo metà pista) · Blocco (minimo metà pista) |
| MIXED AGE OVER 15  | Cerchio (minimo 360°) · Ruota (minimo 360°) · Intersezione · Linea (minimo metà pista) · Blocco (minimo metà pista) |

- Durata del programma: massimo 3'00".
- Tempo di riscaldamento: 1 minuto.
- I livelli non sono richiesti ma sono permessi; vengono valutati nel GOE.
- I sollevamenti non sono permessi.

### C.2 Composizione della squadra

- Ogni squadra dev'essere composta da un minimo di 8 componenti.
- Le squadre possono gareggiare anche con meno di 8 componenti in caso di infortunio o malattia, con penalità di 0,50.

### C.3 Components

Il Sincronizzato è giudicato con i components **Presentazione generale e Punteggio tecnico / Skating Skills**, secondo la struttura del punto 8, con i seguenti criteri aggiuntivi.

#### *Sensibilità musicale — criteri aggiuntivi*

- La squadra dev'essere un'entità coerente, in cui tutte le parti sono opportunamente combinate, che contribuisce a creare un senso di completezza.
- Tutti i pattinatori contribuiscono a rendere chiaro lo scopo della composizione.

#### *Tecnica di base — criterio aggiuntivo*

- Capacità di eseguire il repertorio del pattinaggio: fili, passi, curve e movimenti del corpo con similarità tecnica.

### C.4 GOE

|        | Positivi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Negativi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bullet | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma raggiunta e ben mantenuta durante tutta l'esecuzione.</li> <li>• Velocità e scivolamento nell'esecuzione di tutto l'elemento (effortless).</li> <li>• Buona sincronizzazione dei movimenti del corpo, dei passi e delle prese.</li> <li>• Entrata e/o uscita inaspettata.</li> <li>• Fili profondi e ben controllati durante l'esecuzione degli elementi.</li> <li>• Prese pulite, chiare, sicure e varie.</li> <li>• Evidenzia il ritmo, il carattere e le sfumature della musica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• -3: 3 o più errori — -2: 2 errori</li> <li>• -1: forma non raggiunta o mantenuta</li> <li>• -1: movimenti del corpo, passi e prese scarsamente sincronizzati</li> <li>• -1: poca velocità sul ghiaccio</li> <li>• -1: prese instabili</li> <li>• -1: esecuzione faticosa</li> <li>• -1: scarso utilizzo del ritmo, del carattere o delle sfumature della musica</li> </ul> |

Punteggi e scale of values: Appendice 2 — Tabella 2, punteggi Sincronizzato.

### D. Interpretativi

| Categoria                                                                                           | Durata del programma                                                                                       | Elementi tecnici                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTERPRETATIVO A<br>8 anni compiuti e non 12<br>anni prima del 1° luglio<br>della stagione in corso | Max 2'00" per il<br>programma.<br>Max 30" per il trasporto e il<br>posizionamento di<br>eventuali oggetti. | Massimo 2 salti a scelta del pattinatore<br>(Axel e tutti i doppi permessi) e trottole di<br>qualsiasi livello. |

| Categoria                                    | Durata del programma                                                                              | Elementi tecnici                                                                                          |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTERPRETATIVO B<br>12 anni compiuti e oltre | Max 2'00" per il programma.<br>Max 30" per il trasporto e il posizionamento di eventuali oggetti. | Massimo 2 salti a scelta del pattinatore (Axel e tutti i doppi permessi) e trottole di qualsiasi livello. |

- Tempo di riscaldamento: **3 minuti**.
- Maschi e femmine gareggiano nella stessa categoria: non c'è suddivisione.

### D.1 Metodo di giudizio

I programmi sono giudicati con due punteggi, da un minimo di 1 a un massimo di 10 punti ciascuno.

| Punteggio              | Contenuto                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentazione generale | Tiene conto dell'originalità nella scelta del pezzo, del senso della storia e dell'interpretazione. Criteri: struttura del programma, sensibilità musicale, espressività e interpretazione (punto 8).                                      |
| Punteggio tecnico      | Vengono giudicati gli skating skills, tenendo conto di eventuali cadute. Criteri: tecnica di base del pattinaggio e dei movimenti — incluse trottole e salti eseguiti durante il programma — scorrevolezza e fluidità, multidirezionalità. |

### E. Esibizioni di Gruppo

| Categoria                                       | Durata del programma                                                                              | Elementi tecnici                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GRUPPI<br>Pattinatori che hanno compiuto 8 anni | Max 3'00" per il programma.<br>Max 30" per il trasporto e il posizionamento di eventuali oggetti. | All'interno dell'esibizione il gruppo deve rappresentare una storia muovendosi sul ghiaccio, con possibilità di eseguire elementi di gruppo o singoli. È consentito l'utilizzo di oggetti. |

- Il programma deve avere un titolo ed essere accompagnato da una breve descrizione, che può essere incisa su disco o letta dallo speaker. Il tema è libero.
- Il gruppo deve avere un minimo di 6 e un massimo di 20 pattinatori.
- Metodo di giudizio identico a quello degli Interpretativi (punto D.1): Presentazione generale e Punteggio tecnico, da 1 a 10 punti ciascuno.

## PARTE III TROFEO FISG

Il Trofeo FISG è la gara finale delle categorie di fascia Bronze, riservata alle sole discipline Artistico, Sincronizzato e Solo Dance.

### 11. Criteri di ammissione

Possono partecipare i migliori 4 atleti di ogni Comitato e i migliori 2 atleti di ogni Delegazione, secondo la ripartizione seguente:

|                           |                   |              |                    |
|---------------------------|-------------------|--------------|--------------------|
| Abruzzo (2)               | Alto Adige (4)    | Campania (2) | Emilia Romagna (2) |
| Friuli Venezia Giulia (2) | Lazio (4)         | Liguria (2)  | Lombardia (4)      |
| Marche (2)                | Piemonte (4)      | Toscana (2)  | Trentino (3)       |
| Sicilia (2)               | Valle d'Aosta (2) | Veneto (4)   |                    |

### 12. Designazione dei finalisti

La designazione dei finalisti di ogni categoria avviene attraverso la somma dei **2 migliori piazzamenti** ottenuti nelle gare di qualificazione, secondo le tabelle seguenti.

| Categorie con più di 6 partecipanti |       | Categorie con 6 o meno partecipanti |       |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Piazzamento                         | Punti | Piazzamento                         | Punti |
| 1° classificato                     | 14    | 1° classificato                     | 12    |
| 2° classificato                     | 10    | 2° classificato                     | 8     |
| 3° classificato                     | 7     | 3° classificato                     | 5     |
| 4° classificato                     | 4     | 4° classificato                     | 3     |
| 5° classificato                     | 3     | 5° classificato                     | 2     |
| 6° classificato                     | 2     | 6° classificato                     | 1     |
| dal 7° in poi                       | 1     | —                                   | —     |

**Parità.** In caso di parità vengono presi in considerazione i migliori punteggi della terza e della quarta gara di qualificazione. In caso di ulteriore parimerito si utilizza il criterio dell'età: si qualifica il più giovane.



FEDERAZIONE ITALIANA  
SPORT DEL GHIACCIO



### 13. Assegnazione del Trofeo

Gli atleti classificati ai primi 6 posti in ogni categoria della finale ricevono un punteggio secondo lo schema seguente:

| Categorie con 4 o più concorrenti |       | Categorie con meno di 4 concorrenti |       |
|-----------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Piazzamento                       | Punti | Piazzamento                         | Punti |
| 1° classificato                   | 8     | 1° classificato                     | 5     |
| 2° classificato                   | 6     | 2° classificato                     | 3     |
| 3° classificato                   | 5     | 3° classificato                     | 1     |
| 4° classificato                   | 3     | —                                   | —     |
| 5° classificato                   | 2     | —                                   | —     |
| 6° classificato                   | 1     | —                                   | —     |

Vengono sommati i punteggi degli atleti appartenenti allo stesso Comitato o Delegazione Regionale. Vince il Trofeo FISG il Comitato o la Delegazione Regionale che totalizza il punteggio più alto.

A parità di punteggio tra due o più rappresentative il Trofeo è assegnato all'organo periferico che ha conseguito il maggior numero di vittorie; in caso di ulteriore parità, il maggior numero di secondi posti; in caso di ulteriore parità, il maggior numero di terzi posti. In caso di ulteriore parità il Trofeo è assegnato al Comitato o alla Delegazione Regionale che ha totalizzato, come media aritmetica, la più giovane età tra i concorrenti che hanno ottenuto il punteggio.

## APPENDICI SCALE OF VALUES

### Appendice 1 — Tabella 1: GOE elementi (Artistico)

#### Salti

|      | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| W    | 0    | 0,10 | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 |
| 1S   | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 |
| 1T   | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 |
| 1Lo  | 0,50 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| 1F   | 0,75 | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 2,75 |
| 1Lz  | 1    | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,25 |
| 1S<  | 0    | 0,10 | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 |
| 1T<  | 0    | 0,10 | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 |
| 1Lo< | 0,10 | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 |
| 1F<  | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 |
| 1Lz< | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| 1A   | 1,25 | 1,75 | 2,25 | 3    | 3,50 | 4    | 4,50 |
| 2S   | 1    | 2    | 3    | 4    | 4,75 | 5,50 | 6,50 |
| 2T   | 1    | 2    | 3    | 4    | 4,75 | 5,50 | 6,50 |
| 2Lo  | 1,50 | 2,50 | 3,50 | 4,50 | 5    | 6    | 7    |
| 2F   | 1,75 | 2,75 | 3,75 | 5    | 5,50 | 6,50 | 7,50 |
| 2Lz  | 2    | 3,25 | 4,25 | 5,50 | 6    | 7    | 8    |
| 1A<  | 0,25 | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,75 |
| 2S<  | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    |
| 2T<  | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    |

|      | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 2Lo< | 1    | 1,25 | 1,75 | 2,25 | 2,75 | 3    | 3,50 |
| 2F<  | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,75 |
| 2Lz< | 1,50 | 1,75 | 2,25 | 3    | 3,25 | 3,50 | 4    |

Il downgraded << vale come un salto con rotazione inferiore.

### Choreo Step Sequence e Step Sequence

|        | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|
| ChStSq | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,50 |
| StSqB  | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,50 |
| StSq1  | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,50 | 3    |
| StSq2  | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,50 | 3    | 3,50 |
| StSq3  | 1    | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,50 | 4    |
| StSq4  | 1,25 | 1,75 | 2,25 | 3    | 3,50 | 4    | 4,50 |

### Trottole

Per le trottole one position con cambio piede e/o flying entry aggiungere 0,50 a ogni valore.

|      | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| UspB | 0    | 0,10 | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 |
| Usp1 | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 |
| Usp2 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| Usp3 | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| SspB | 0,25 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 |
| Ssp1 | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| Ssp2 | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 2,75 |
| Ssp3 | 1    | 1,25 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |

|       | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| CspB  | 0,50 | 0,75 | 1    | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,50 |
| CSp1  | 0,75 | 1    | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| CSp2  | 1    | 1,25 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |
| CSp3  | 1,25 | 1,50 | 2,25 | 3    | 3,25 | 3,50 | 4    |
| LSpB  | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,75 | 2    | 2,25 | 2,75 |
| LSp1  | 1    | 1,50 | 1,75 | 2,25 | 2,75 | 3    | 3,25 |
| LSp2  | 1,25 | 1,75 | 2,25 | 2,75 | 3,25 | 3,50 | 3,75 |
| LSp3  | 1,50 | 2    | 2,50 | 3,25 | 3,75 | 4    | 4,25 |
| CUspB | 0,50 | 0,60 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 |
| CUsp1 | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| CUsp2 | 1    | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 2,75 |
| CUsp3 | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |
| CSspB | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| CSsp1 | 1    | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 2,75 |
| CSsp2 | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,25 |
| CSsp3 | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,50 | 4    |
| CCspB | 1    | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| CCsp1 | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |
| CCsp2 | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,50 | 3,75 |
| CCsp3 | 1,75 | 2    | 2,75 | 3,50 | 3,75 | 4    | 4,50 |

### Trottole combinate con cambio di posizione e senza cambio di piede

|          | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|----------|------|------|------|------|------|------|------|
| (F)CoSpB | 1    | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| (F)CoSp1 | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |

|           | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|
| (F)CoSp2  | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,50 | 3,75 |
| (F)CoSp3  | 1,75 | 2    | 2,75 | 3,50 | 3,75 | 4    | 4,50 |
| (F)CoSpBV | 0,75 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 |
| (F)CoSp1V | 1    | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 2,75 |
| (F)CoSp2V | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,25 |
| (F)CoSp3V | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,50 | 4    |

### Trottole combinate con cambio di posizione e cambio di piede

|            | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|
| (F)CCoSp   | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |
| (F)CCoSp1  | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,50 | 3,75 |
| (F)CCoSp2  | 1,75 | 2    | 2,75 | 3,50 | 3,75 | 4    | 4,50 |
| (F)CCoSp3  | 2    | 2,25 | 3    | 4    | 4,25 | 4,50 | 4,75 |
| (F)CCoSpV  | 1    | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| (F)CCoSp1V | 1,25 | 1,50 | 2    | 2,50 | 2,75 | 3    | 3,50 |
| (F)CCoSp2V | 1,50 | 1,75 | 2,50 | 3    | 3,25 | 3,50 | 3,75 |
| (F)CCoSp3V | 1,75 | 2    | 2,75 | 3,50 | 3,75 | 4    | 4,50 |

### Appendice 2 – Tabella 2: punteggi Sincronizzato

|                  | -3   | -2 | -1   | BASE | +1   | +2 | +3   |
|------------------|------|----|------|------|------|----|------|
| B – Blocco       | 0,50 | 1  | 1,50 | 2    | 2,50 | 3  | 3,50 |
| C – Cerchio      | 0,50 | 1  | 1,50 | 2    | 2,50 | 3  | 3,50 |
| I – Intersezione | 0,50 | 1  | 1,50 | 2    | 2,50 | 3  | 3,50 |
| W – Ruota        | 0,50 | 1  | 1,50 | 2    | 2,50 | 3  | 3,50 |
| L – Linea        | 0,50 | 1  | 1,50 | 2    | 2,50 | 3  | 3,50 |

## Components

| Component                 | Punteggio |
|---------------------------|-----------|
| Unisono                   | da 1 a 3  |
| Scorrevolezza / pattinata | da 1 a 3  |
| Coreografia               | da 1 a 3  |

## Appendice 3 — Scale of Values: Solo Dance

### Dance Spin (DSp)

|      | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| DSpB | 1    | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| DSp1 | 2    | 2,50 | 3    | 3,50 | 4    | 4,50 | 5    |
| DSp2 | 2,50 | 3    | 3,50 | 4    | 4,50 | 5    | 5,50 |
| DSp3 | 3    | 3,50 | 4    | 4,50 | 5    | 5,50 | 6    |

### Set of Twizzles (SqTw)

|       | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| SqTwB | 0,50 | 1,25 | 1,75 | 2    | 2,25 | 2,50 | 3    |
| SqTw1 | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 6,50 |
| SqTw2 | 1,25 | 2,50 | 3,50 | 4,50 | 5,50 | 6,50 | 8    |
| SqTw3 | 2    | 3,50 | 4,50 | 5,50 | 6,50 | 7,50 | 9    |

### Edge Elements (Ee)

|     | -3   | -2   | -1   | BASE | +1   | +2   | +3   |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| EeB | 0,50 | 1    | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2    | 2,50 |
| Ee1 | 1,50 | 2,50 | 3    | 3,50 | 4    | 4,50 | 5,50 |



FEDERAZIONE ITALIANA  
SPORT DEL GHIACCIO



|     | -3 | -2 | -1   | BASE | +1   | +2 | +3 |
|-----|----|----|------|------|------|----|----|
| Ee2 | 2  | 3  | 3,50 | 4    | 4,50 | 5  | 6  |
| Ee3 | 3  | 4  | 4,50 | 5    | 5,50 | 6  | 7  |

### Choreographic Character Step (ChSt) e Sliding Movements (ChSl)

|       | -3   | -2   | -1 | BASE | +1   | +2   | +3 |
|-------|------|------|----|------|------|------|----|
| ChSt1 | 0,50 | 0,75 | 1  | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2  |
| ChSl1 | 0,50 | 0,75 | 1  | 1,25 | 1,50 | 1,75 | 2  |